

Sintesi dei contenuti della Tesi

Introduzione

La tesi vuole essere la nostra migliore risposta progettuale ad un bando di concorso internazionale per la città di Berlino e più nello specifico per un'area nel quartiere di Kreuzberg che si affaccia direttamente sul fiume Spree. Il bando suggerisce come i progetti di architettura debbano saper ascoltare la voce degli abitanti del quartiere, che chiedono con fermezza che qualsiasi nuovo progetto o cambiamento urbano sia il più rispettoso possibile dell'identità del contesto e che dopo aver compreso appieno la realtà del luogo, si inserisca nel tessuto costruito nel modo più consono. Lo stesso bando di concorso auspica che i progetti possano divenire dei condensatori di vita, aiutare la socializzazione degli abitanti, favorirne lo scambio di idee e di esperienze, in modo tale che termini come solidarietà, accettazione, espressione di se stessi, siano quanto più possibile rappresentante anche attraverso le nuove architetture. La nostra proposta progettuale nasce quindi dopo un necessario sopralluogo, che ci ha permesso di toccare con mano lo spirito artistico e alternativo che caratterizza l'intero quartiere. Il progetto prevede quindi uno studio morfologico iniziale che tiene in forte considerazione volontà come quella di pensare ad un'architettura completamente fruibile al piano della città dall'intera popolazione, oppure una struttura portante che permetta cambiamenti rapidi e funzionali dell'organismo architettonico in questione, in un futuro non troppo lontano. Progettare delle residenze a Kreuzberg significa anche affrontare tematiche come il rapporto con il fiume Spree, la vicinanza al centro della Capitale, la necessità di tener in conto il tema dell'arte declinato nelle varie sfaccettature. Progettare delle residenze a Kreuzberg però, vuole anche dire, progettare in modo intelligente dal punto di vista costruttivo e architettonico, pensare alle necessità dei residenti e a degli spazi di vita in cui l'uomo si possa sentire rappresentato e che valorizzino quelle azioni del vivere quotidiano condiviso o privato. La tesi è così strutturata in 3 grandi capitoli: il primo tratta tutte quelle tematiche necessarie ad un approccio più consapevole al progetto, il secondo si concentra completamente sul manufatto architettonico e sulle scelte operate in merito allo stesso ed il terzo illustra i principali progetti presi a riferimento. Il primo capitolo, si suddivide di conseguenza in 3 parti: un primo sottocapitolo intitolato "La città" si concentra inizialmente sulla Berlino contemporanea, sui suoi processi di trasformazione urbana ed in seguito sul quartiere di Kreuzberg, interessato dal "Progetto Mediaspree", oggetto di una serie di manifestazioni di protesta dei residenti per via del suo carattere speculativo. Il secondo sottocapitolo denominato "La funzione", tratta tematiche relative alla residenza universitaria come possibile nuova forma dell'abitare e alla sua evoluzione storica. In seguito viene poi affrontata la questione dei modelli insediativi e dei principi che ne regolano la progettazione ed infine vengono analizzati gli elementi spaziali che si ritrovano all'interno di una residenza, siano essi collettivi o privati. Il terzo ed ultimo sottocapitolo di questa prima parte si intitola "La costruzione" ed è interamente dedicato alla

tecnologia costruttiva a pannelli Xlam, impiegata nella progettazione dell'intero edificio. In questo paragrafo vengono trattate in maniera dettagliata, le caratteristiche proprie dei pannelli ed il loro processo di produzione e viene affrontata poi la questione strutturale declinata nella risposta dell'edificio alle sollecitazioni provenienti dall'azione sismica e al fuoco. Il sottocapitolo segue poi con l'analisi dei sistemi di giunzione tra gli elementi che compongono una costruzione in Xlam, e ne studia l'applicazione pratica attraverso le modalità più ricorrenti. La seconda parte dell'elaborato di tesi, denominata "Il progetto", illustra la nostra proposta attraverso differenti punti di vista. Inizialmente vengono descritte le richieste avanzate dal bando di concorso per l'area di progetto, che non riguardano esclusivamente aspetti progettuali ma anche e soprattutto le ricadute sul tessuto sociale del quartiere. I sottocapitoli seguenti si propongono di spiegare nel miglior modo possibile la nostra proposta progettuale attraverso l'individuazione di tematiche specifiche come quella del rapporto con la città, quella che individua nell'Xlam il fondamento del progetto e non una scelta a posteriori e quella che legge il progetto d'architettura come un sistema integrato con l'arredo a formare un'unica operazione che pone l'uomo al centro della progettazione. La terza ed ultima parte illustra infine una serie di progetti presi a riferimento, per quanto riguarda aspetti compositivi, materici e distributivi.

Dario Lissignoli