

Abstract

Quest'elaborato si prefigge di registrare i cambiamenti assunti dall'immagine di Venezia dalla fine dell'età medievale ai giorni nostri, con un focus particolare sull'era moderna.

La percezione della città lagunare si è, per certi versi, cristallizzata, oscillando tra una 'Venezia *Triumphans*' ormai perduta e una 'Venezia *Patiens*' già compiuta. Appunto per questo, l'analisi non pregiudizievole riguardante alcuni dei temi che hanno interessato le raffigurazioni della città potrebbe condurre a una sua concezione più dinamica: si individueranno quindi i sentieri tracciati dagli sguardi di artisti, abitanti e viaggiatori, così come sono stati trasmessi dall'arte visiva e da quella letteraria. Si considereranno particolarmente significative le rappresentazioni emerse da cartografia, guide turistiche, resoconti di viaggio e opere del vedutismo.

Perciò il progetto di ricerca si propone di studiare, attraverso un'indagine comparativa multidisciplinare e attenta all'esperienza visiva come al testo letterario, proprio la rilevanza dei tanti sostrati che hanno contribuito a forgiare un'idea della città di Venezia, decretando la longevità o no di certe visioni ad essa connaturate, e presenti forse più nella mente delle persone che nella realtà.